

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Духовые и ударные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на освоение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте дает возможность целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для дальнейшего профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков самоконтроля достижений в учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, два индивидуальных занятия в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока: в 1-4 классах - 1 академический час, в 4-8 (9) классах – 1-1,5 академического часа. Продолжительность академического часа: в 1-2 классах – 30 минут, 3-8 (9) - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения

различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Данная программа включает в себя следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащегося и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения- 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002 ***Пьесы***

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Гайдн Й. Аллеманда

Пушечников И., -Крейн М. Колыбельная песня, Караван

Кабалевский Д. Про Петю

Глюк. К.В. Веселый танец

Мендельсон. Песня

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

- 1 вариант
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
- 2 вариант
Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

- 1 вариант**
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре
- 2 вариант**
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты. М., 2002

Флейта. Учебное пособие для ДМШ под ред. Ковалева А.И. М., 1997

Нотная папка флейтиста. М., 2009

Пьесы

Хрестоматия для флейты. Под ред. Ореховой Е. М., 1997

Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМШ, М., 2000

Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2011

Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты: пьесы, этюды, ансамбли. М., 2000

Должиков Ю. «Старинный танец», «Колыбельная», «Протяжная», «Наигрыш»

Бах И.С. «Менуэт», «Мюзетт», «Гавот», «Волынка»

Бетховен Л.В. «Экозес», «Романс»

Скарлатти А. «Сицилиана»

Л.де Ке де Эрвелуа «Менуэт», «Багатель», «Мюзетт», «Бурре»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Чайковский П.И. «Подснежник»

Хренников Т. «Колыбельная»

Буамортье Ж.Б. Три пьесы из II сюиты

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Боккерини Л. Менуэт.

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Рубинштейн А. «Мелодия»
Гендель «Маленький марш»

2 вариант
Должиков Ю. «Элегия»
Тома А. «Гавот»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников. Этюды и упражнения. М., 1989

50 этюдов. М., 2011

Нотная папка флейтиста. М., 2009

Пьесы:

Пушечников. Школа игры на флейте М., 2009

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ. М., 1989

Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2011

Нотное издание, флейта, ч.IV. М., 1998

Мусоргский М. Песня Марфы

Должиков Ю. «Русская сюита»

Беллиниани. П.Б. «Соната № 5»

Телеман Г.Ф. «Соната»

Шопен Ф. «Этюд»

Чайковский П. «Ноктюрн»

Ванхаль Я. «Престо»

Свирский Р. «Молдавская рапсодия»

Лядов А. «Прелюдия. Соч. 57 №1»

Веррачини А. «Рондо и ларго из сонаты си-минор» Переложение Гинзбурга

Барток Б. «Три венгерские народные песни»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Чайковский «Ноктюрн»
Губа В. «Карпатский танец»

2 вариант
Тылик В. Скерцо
Телеман Г. Ф. «Соната»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников. Этюды и упражнения. М., 1989

50 этюдов. М., 2011

Нотная папка флейтиста. М., 2009

Пьесы

Пушечников. Школа игры на флейте. М., 2009

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Нотная папка флейтиста. М., 1998

Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2011

Допплер Ф. «Андантино»

Шуберт «Серенада», «Аве Мариа»

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Бизе Ж. «Интремеццо», «Песня» из оперы «Кармен»

Лисенко «Фантазии на две украинские народные темы»

Чичков Ю. «Тарантелла», «Скерцо», «Ариэтта», «Музыкальный момент»

Ваньхаль Я. «Соната № 2»

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант
Моцарт В.А. «Менуэт»
Ямпольский Т. «Шутка»

2 вариант
Чайковский П.И.
«Прелюдия»
Раков Н. «Сонатина»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. Н. Школа игры, ч. II, М., 2010

50 этюдов. М.-Л., 1999

Пьесы

Пушечников. Школа игры на флейте. М., 2009

Нотная папка флейтиста, т. V, М., 2005

Концертная мозаика, С.-П., 2004

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Бах И.С. «Пять инвенций». Переложение для дуэта флейт и фортепиано

Верачини Ф.М. «Лярго»

Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»

Должиков Ю. «Хорошее настроение», Вальс «Память о Париже», «Песня»

Эльгар Э. «Капричиозо»

Григ Э. «Поэтические картинки»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Раков Н. «Вальс»

Моцарт В.А. «Анданте» для флейты и оркестра

2 вариант

Должиков Ю. «Чувство»

Бетховен Л.В. «Адажио»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников. Этюды. С.-П., 2010

Ежедневные упражнения и этюды. М., 2009

Нотная тетрадь флейтиста. Ч. III. М., 2004

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара. Ст. классы ДМШ. М., 1989

Нотное издание флейтиста. ч. VII, М., 2009

Библиотека педагогического репертуара. Т.4 С.-П., 2005

Телеман Г.Ф. «Фантазии для флейты соло»

Келлер Э. «Вальс»

Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мариа»

Вераччини Ф.М. «Лярга»

Шопен Ф. «Ноктюрн», «Вальс «Минута»

Моцарт В.А. «Рондо»

Ляпунов «Прелюдия»

Дебюсси К. «Лунный свет», «Романтический вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мендельсон «Весенняя песня»

Тюлу Ж.Л. «Большое соло» №13

2 вариант

Моцарт В. «Соната № 4»

Аладов Н. «Скерцино»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

20 этюдов. Прага, 2006

Упражнения и этюды, I тетрадь. М., 2001

Пьесы

Избранные произведения для флейты. М.-Л., 1946

Нотная тетрадь флейтиста. Рим, 2009

Хрестоматия педагогического репертуара. Старшие классы ДМШ. С.-П., 2011

Мендельсон «Песня»

Дриго Р. «Серенада из спектакля «Миллион арлекинов»
Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне...»
Беллини В. «Каватина Нормы из оперы «Норма»
Кулау Ф. «Большое соло»
Ю.Ж. «Фантазия»
Лак «Фантазии на мелодии Мексики»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Должиков Ю.Н. «Русская сюита»
Равель М. «Павана»

2 вариант

Тюлу Ж.Л. Большое соло № 13
Андерсен И. «Вальс»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

20 этюдов. Прага, 2006

Упражнения и этюды, I тетрадь. М., 2001

Пьесы

Избранные произведения для флейты. М-Л., 1946

Нотная тетрадь флейтиста. Рим, 2009

Пьесы

Николосон. «Вариации»

Николсон. «Голубое небо Шотландии»

Попп. «The Pied Piper of Hamelin»

Чопин. «Вариации на русские темы»

Латто. «The Rising of the Lark»

Гроут. «Вариации британские»

Кулау «Большое соло»

Моцарт В.А. «Соната» № 4

Должиков Ю. «Лирическая сюита»
Глиэр Р. «Вальс»
Бозза Э. «Ария»
Равель М. «Волкализ»

Примеры программы выпускного экзамена

- 1 вариант**
Моцарт В.А. «Анданте»
Эльгар Э. «Капричиозо»
- 2 вариант**
Кулау Ф. «Большое соло»
Шопен Ф. «Вальс»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. (15-20 этюдов по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников. Этюды. М., 1988
Азбука флейтиста (раздел I). М., 1998
Упражнения. М., 2006

Пьесы

Хрестоматия для флейты. М., 1997
Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. М., 1997
Хрестоматия педагогического репертуара. Младшие классы, М., 1997
Музыкальная мозаика. С-П. 2010
Русские народные песни:
«Про кота», «Василек», «Кукушка», «Во поле береза стояла», «Перепелочка»
В.А. Моцарт «Песенка», «Колыбельная», «Менуэт»
Бекман Л. «Елочка»
Груббер Ф. «Тихая ночь»
Английская народная песня
«Зеленые рукава»
Пёрселл «Ария»
Бетховен Л. В. «К Элизе»
Вивальди А. «Зима», «Весна»
Лойе Ж.Б. «Соната»
Слонимский С. «Вальс»
Хренников Т. «Серенада»
Корелли «Сарабанда»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский Б. «Песенка кота»

Барток Б. «Песня странника»

2 вариант

Хренников Т. «Серенада»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли...»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников. Этюды. М., 1988

Азбука флейтиста (раздел I). М., 1998

Упражнения. М., 2006

Пьесы

Хрестоматия для флейты. М., 1997

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. М., 1997

Хрестоматия педагогического репертуара. Младшие классы, М., 1997

Музыкальная мозаика. С-П. 2010

Гайдн. И. «Менуэт»

Глюк К. «Танец»

Бетховен Л.В. «Вальс»

Моцарт Л.В. «Паспье»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Букур Е. «Вальс», «Колыбельная»

Лойе Ж. «Соната H-moll. Op. 3 № 10»

Чиняков «Вариации на тему украинской народной песни «Как под вишнею»

Двидов Ш. «Пьеса»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бендицкий А. «Танец»

Шостакович Д. «Вроде

марша»

- 2 вариант**
Бах И.С. «Гавот»
Букур Е. «Колыбельная»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников. Этюды. М., 1988
Азбука флейтиста (раздел I). М., 1998
Упражнения. М., 2006

Пьесы

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ. М., 1997
Хрестоматия педагогического репертуара. Младшие классы, М., 1997
Музыкальная мозаика. С-П. 2010
Эрас Х. «Простая соната»
Бах И.С. «Два менуэта»
Лойе Ж. «Соната № 4 ор.2 № 10, часть 3, часть 4»
Голиков В. «Лирическая пьеса»
Седельников Г. «Токатта», «Ариозо»
Глинка М. «Кадриль»
Цыбин В. «Старинный немецкий танец»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Лойе Ж. «Соната № 4 ор.2 № 10, часть 3, часть 4»
Голиков В. «Лирическая пьеса»

2 вариант

Эрас Х. «Простая соната»
Цыбин В. «Старинный немецкий танец»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников. Этюды и упражнения. М., 1989

50 этюдов. М., 2011

Нотная папка флейтиста. М., 2009

Пьесы:

Пушечников. Школа игры на флейте М., 2009

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ. М., 1989

Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2011

Нотное издание, флейта, ч.IV. М., 1998

Поддубный С.Н. «Четыре фрагмента из «Лирического дивертисмента»

Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Чичков Ю. «Вальс», «Ариозо», «Скерцо», «Поэма»

Допплер Ф. «Андатнино»

Шуберт Ф. «Серенада»

Лойе Ж.Б. «Соната»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бизе Ж. «Интермеццо» из оперы «Кармен»

Должиков Ю. «Русская

сюита»

2 вариант

Шопен Ф. «Мазурка»

Беллинциани П.Б.

«Соната № 5»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников. Этюды и упражнения. М., 1989

Нотная папка флейтиста. М., 2009
Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2011
Нотное издание, флейта, ч.IV. М., 1998
50 этюдов, I тетрадь. М., 1996

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ. М., 1989
Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2011
Нотное издание, флейта, ч.IV. М., 1998
Тозелли Е. «Серенада»
Шуберт Ф. «Аве Мариа»
Лисенко М. «Фантазии на две украинские народные темы»
Кьохлер «Метелик»
Чичков Ю. «Гарантелла», «Тема с вариациями», «Сонатина»
Кванц И. «Ариозо» и «Престо» из Сонаты ре-мажор
Чайковский П. «Мелодия»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ванхаль Я. «Соната № 2»
Ямпольский Т. «Шутка»

2 вариант

Моцарт В.А. «Менуэт»
Раков Н. «Сонатина»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников. Этюды и упражнения. М., 1989
50 этюдов. М., 2011
Нотная папка флейтиста. М., 2009

Пьесы:

Пушечников. Школа игры на флейте М., 2009

Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ. М., 1989
Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2011
Нотное издание, флейта, ч. VI. М., 1998
Мендельсон «Весенняя песня»
Вагнер «Альбомный листок»
Дворжак «Юмореска»
Годар «Канцонетта»
Равель М. «Павана»
Чичков Ю. «Вариации»
Телеман Г.Ф. «Фантазии»
Шостакович Д. «Лирический вальс»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бетховен Л.В. «Адажио»
Бах И.С. «Пять инвенций»

2 вариант

Глазунов А. «Испанский танец»
Телеман Г.Ф. «Фантазия № 5» до-мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания

педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо вести наблюдение взаимодействия между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Альбом флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для учащихся ДМШ / составитель Пушчников, М., 1975
Андреев И. Музыкальный калейдоскоп. М., 2010
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. ч. №№ I, II, III., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002
Флейта. Учебное пособие для ДМШ под ред. Ковалева А.И. М., 1997
Нотная папка флейтиста. М., 2000

Хрестоматия для флейты. Под ред. Ореховой Е. М., 1997
Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМШ, М., 2000
Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2011
Должиков Ю.Н. Хрестоматия для флейты: пьесы, этюды, ансамбли. М., 2001
Пушечников. Этюды и упражнения. М., 1989
50 этюдов. М., 2011
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Нотное издание, флейта, ч.IV. М., 1998
Пушечников. Этюды. С.-П., 2010
Ежедневные упражнения и этюды. М., 2009
Хрестоматия педагогического репертуара. Ст. классы ДМШ. М., 1989
Нотное издание флейтиста. ч.VII, М., 2009
Библиотека педагогического репертуара. Т.4 С.-П., 2005
20 этюдов. Прага, 2006
Упражнения и этюды, I тетрадь. М., 2001
Избранные произведения для флейты. М-Л., 1946
Нотная тетрадь флейтиста. Рим, 2009
Азбука флейтиста (раздел I). М., 1998
Хрестоматия для флейты. М., 1997

